**Одеський національний університет імені І. І. Мечникова**

**Факультет романо-германської філології**

**Кафедра зарубіжної літератури**

**Силабус курсу**

**Новітня зарубіжна література**

|  |  |
| --- | --- |
| **Обсяг** | Загальна кількість: кредитів – 3  Загальна кількість годин – 90. |
| **Семестр, рік навчання** | очна форма навчання: 2 семестр, 3 рік навчання;  заочна форма навчання: 1 семестр, 2 рік навчання |
| **Дні, час, місце** | За затвердженим розкладом |
| **Викладач (-і)** | ВОЙТЕНКО Леся, доктор філологічних наук, професор кафедри зарубіжної літератури |
| **Е-mail** | lesyavoytenko1@gmail.com |
| **Робоче місце** | Кафедра зарубіжної літератури |
| **Консультації** | За затвердженим графіком: https://onu.edu.ua/uk/structure/faculty/rgf/dystsypliny |

**КОМУНІКАЦІЯ**

Онлайн-лекції проводяться в zoom-конференції за посиланням

**АНОТАЦІЯ КУРСУ**

*Предмет вивчення дисципліни:* закономірності розвитку новітньої французької літератури та літературного процесу.

*Пререквізити курсу:* «Історія зарубіжної літератури».

*Постреквізити курсу:* «Методика викладання іноземної мови та зарубіжної літератури у вищій школі», «Асистентська практика магістра».

**Мета курсу** полягає в ознайомленні здобувачів вищої освіти з провідними тенденціями літературного процесу початку ХХІ ст., його етапами та особливостями, а також у формуванні навичок орієнтації у літературному процесі початку ХХІ ст. та аналізі сучасних художніх творів різного естетичного спрямування.

**Завдання:**

* опанувати новітні методологічні засади вивчення художніх творів;
* визначити головні тенденції розвитку новітньої літератури;
* сформувати уявлення про сучасні художні напрями і естетичні системи після постмодернізму;
* познайомити студентів з новітньюї термінологією у галузі літературознавства;
* познайомити з творчістю видатних сучасних письменників, їхніми художніми методами;
* висвітлити актуальні проблеми, теми, мотиви сучасної зарубіжної літератури;
* опанувати та застосовувати новітні підходи до аналізу сучасних літературних творів;
* поглибити і удосконалити навички аналізу новітньої зарубіжної літератури.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен

**знати**: головні поняття, положення та терміни курсу; специфіку розвитку зарубіжної літератури ХХІ ст., новітні напрями і течії (постпостмодернізм, метамодернізм, неореалізм тощо), представників сучасної літератури, художні тексти, що наведені в списку рекомендованої літератури, їхні художні особливості;

**вміти**: визначити поняття «новітня зарубіжна література», його ознаки, ілюструвати текстовими прикладами; аналізувати, критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства та літератури як полісистеми; обирати оптимальні дослідницькі підходи й проводити науковий аналіз літературного матеріалу; характеризувати ідейні та художні особливості окремих творів новітньої літератури; використовувати при аналізі творів доцільні методологічні принципи; збирати, аналізувати й систематизувати літературні факти, інтерпретувати та структурувати їх з урахуванням доцільних методологічних принципів; окреслити творчий шлях письменника і визначити місце твору, що вивчався, у його спадку; виявити досвід типологічних зіставлень.

**ОПИС КУРСУ**

***Форми і методи навчання***

Курс буде викладений у формі лекцій (16 год. очна / 6 год. заочна форма навчання), практичних занять (14 год. очна / 4 год. заочна), організації самостійної роботи студентів (60 год. очна / 80 год. заочна).

**Словесні:**лекції, розповідь, пояснення, дискусія, бесіда.

**Наочні:**ілюстрація (у тому числі PowerPoint / мультимедійні презентації).

**Практичні:**усні доповіді, самостійні письмові завдання (есе, письмове повідомлення, презентація, розроблена з використанням інформаційних та комунікаційних технологій).

***Зміст навчальної дисципліни***

**Змістовий модуль 1. Новітня зарубіжна література початку ХХІ ст.**

**Тема 1. Літературний процес початку ХХІ ст. (2000-2020-ті рр.)** **Роль літературних премій у сучасному літературному процесі. Лауреати Букерівської премії і Ганья К. Янаґігара і Дж. Сондерс.** Жанрове і стильове різноманіття сучасної прози. Синтез літератури і нових медіа. Література в умовах «глобального супермаркету», феномен літератури «мідл». Система оцінки літератури. Роль літературних премій у сучасному літературному процесі. Лауреати Букерівської премії і Ганья К. Янаґігара і Дж. Сондерс. Романи Ганья К. Янаґігари «Люди серед дерев» і «Маленькі життя». Сучасність та універсальність тематики роману. Сексуальність і насильство. Тематика дружби і травми у романі «Маленькі життя».«Лінкольн в бардо» Дж. Сондерса. Поетика назви. Бардо як проміжний стан у буддизмі. Поєднання буддистської і християнської філософії. Екзистенціальна проблематика роману.

**Тема 2. Постмодернізм і пост-постмодернізм у сучасній британській літературі. Творчість Дж. Барнса і І. Мак’юена.** Переосмислення історії в романі Дж. Барнса «Історія світу у 10 ½ главах». «Шум світу» як роман про митця. Авторська концепція митця і мистецтва. «Постмодерністський реалізм» або «гуманістичний постмодернізм». Втома від ігрових концепцій, повернення до реальності і життєвого досвіду. Творчість І. Мак’юена (романи «Субота», «Закон про дітей»). Антропологія насильства в ранніх романах Мак'юена. «Макабричних сюжет» як перевірка на здатність до емпатії. Заперечення сентиментального сприйняття насильства. Насильство як метафора про необхідність пізнання «іншого». «Катастрофізм» світу і науковий оптимізм автора. Етичний конфлікт в романі «Закон про дітей».

**Тема 3. Сучасний мультикультурний і постколоніальний роман. К. Ісігуро, Дж. М. Кутзее.** Мультикультуралізм і постколоніалізм. Письменники множинної ідентичності. Концепція «проміжного простору» Бгабги. «Англійський» роман **«Залишок дня»**. Фігура «ненадійного оповідача». Сповідь дворецького Стівенса як прозріння краху власного життя. Деміфологізація образу Англії. Роман **«Не відпускай мене».** Притчевість роману. Реальний і універсальний план оповіді. Тема клонування як фантастичний елемент роману. «Обман очікувань» читача, відсутність бунту героїв. Трансгуманізм в романі «Клара і Сонце». Дж. М. Кутзее як представник південноафриканської літератури. Письменницький імідж «Робінзона». Роман «В очікуванні варварів». Хронотоп роману. Пограничний простір міста. Образи магістрата, варварки, полковника Джолла.

**Тема 4. Пост-Брекзіт-література. «Сезонний квартет» Алі Сміт як перший роман про Брекзіт.** Роман-експеримент, що відтворює події британського референдуму щодо ЄС. Відношення англійської інтелігенції до виходу Великобританії з Євросоюзу. Роман-попередження про наслідки цього рішення. Тема імміграції в романі. Світ мистецтва як альтернатива дисгармонійній і абсурдній реальності. Модерністські техніки письма, вживані у творах. Потік свідомості, фрагментарність, суб’єктивність.

**Тема 5. Постмодернізм і метамодернізм в новітній американській літературі. Творчість М.Каннінгема і Д. Фостера Воллеса.** Роман «Години» **М. Каннінгема** як постмодерністський роман-експеримент. Інтертекстуальність роману. Ремінісценції до творчості В. Вулф. Синтез постмодернізму і модернізму. Переосмислення модерністської техніки побудови творів: потік свідомості, паралельні сюжетні лінії. «Міссіс Делловей» як головний претекст роману. Творчість Д. Ф. Воллеса. «Нескінченний жарт» як найвідоміший роман автора. Новаторство Д.Ф. Воллеса. Особливості сюжету, жанрова природа роману. Алюзії на Шекспіра у назві твору. Світ абсурду в оповіданнях «Короткі інтерв’ю з покидьками». Чорний гумор.

**Тема 6. Історичний роман у новітній американській літературі. Колсон Вайтхед «Підземна залізниця».** Історія про боротьбу з рабством в Америці ХІХ століття. Історичне тло роману: Америка за часів Громадянської війни. Проблема боротьби темношкірих за гідне життя і свободу. Авантюрний сюжет роману. Образ головної героїні Кори. Поєднання історичної правди і вигадки.

**Тема 7. Проблема німецького минулого у німецькій прозі ХХІ ст. Роман Гюнтера Грасса «Траєкторія краба».** Роман про німецький «Титанік». Зміна дискурсу про німецьке минуле. Німецька полеміка про злочинців як жертв. «Новела»: авторська дефініція жанру. Історія та фікція у творі Г. Грасса. Особливості оповіді. Три покоління німців та їх відношення до минулого. Оповідач як альтер его письменника.

***Перелік рекомендованої літератури***

**Основна**

1. Давиденко Г.Й., Чайка О.М., Гричаник Н.І. Кушнєрьова М.О. Історія новітньої зарубіжної літератури : Навч. посібник. К., 2008.
2. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : [навчальний посібник / В.І. Кузьменко, О.О. Гарачковська, М.В. Кузьменко та ін.]. К., 2010.
3. Мілованова В. В. Сучасна зарубіжна література (кінець ХХ – початок ХХІ століття) : Навч. Посібник. Суми, 2013.
4. Помазан І.О. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. Підруч. для студ. ф-ту «Референт-перекладач» ; Нар. укр. акад., [каф. українознав.]. Х., 2010.
5. Помогайбо Ю. О. Художній світ сучасної німецької літератури. 1990–2010 рр. : навчальний посібник. Одеса, 2016.

**Додаткова**

1. Ланова В. Крос-культурний герой у романі К. Ісігуро «Залишок дня». *Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна*. Серія «Філологія». Вип. 81.  С. 70-74.
2. Філоненко С. О. Масова література в Україні : дискурс / гендер / жанр / Донецьк, 2011.

**Художня література**

*Ганья К. Янаґігара*. Люди серед дерев. Маленькі життя.

*Дж. Сондерс*. Лінкольн в бардо.

*Дж. Барнс*. Історія світу у 10 ½ главах. Шум світу

*Кадзуо Ісігуро*. Залишок дня. Не відпускай мене. Клара і Сонце.

*Дж. М. Кутзее*. В очікуванні варварів.

*Ієн Мак'юен.* Суббота. Закон про дітей.

*Алі Сміт*. Сезонний квартет (ч. 1 «Осінь»).

*М. Каннінгем*. Години.

*Д. Фостер Воллес*. Нескінченний жарт. Короткі інтерв’ю з покидьками.

*К. Вайтхед*. Підземна залізниця.

*Гюнтер Грасс.* Траєкторія краба.

**Електронні інформаційні ресурси**

Наукова бібліотека ОНУ:

– загальний електронний каталог НБ ОНУ − <http://lib.onu.edu.ua/ru/elektronnyj-katalog/>

* інформаційно-бібліографічний відділ НБ ОНУ − http://lib.onu.edu.ua/ru/vyrtualnaya-spravochnaya-sluzhba/

Електронна бібліотека "УКРАЇНІКА" <http://irbis-nbuv.gov.ua>

Електронна бібліотека дисертацій  [https://www.dissercat.com](https://www.dissercat.com/)

**ОЦІНЮВАННЯ**

У ході поточного контролю студент може отримати максимальну оцінку (100 балів) за кожну тему змістових модулів. Відповідь під час іспиту теж оцінюється за 100-бальною шкалою. Загальна оцінка з навчальної дисципліни − це є середнє арифметичне суми балів за поточний контроль та підсумковий контроль (іспит).

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Поточний контроль | | | | | | | Підсумковий контроль (іспит) | Загальна оцінка |
| Змістовий модуль 1 | | | | | | |
| Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | Т5 | Т6 | Т7 |  |  |
| 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |

**ПОЛІТИКА КУРСУ**

***Політика щодо дедлайнів та перескладання:*** *студенти виконують завдання та готують доповіді на практичні заняття за розкладом. Переносити або відкладати доповідь забороняється.*

***Політика щодо академічної доброчесності****: регламентується Положенням про запобігання та виявлення академічного плагіату у освітній та науково-дослідній роботі учасників освітнього процесу та науковців університету ОНУ ім. І. І. Мечникова http://onu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/acad\_council/polozhennya-antiplagiat-22-02-2018.pdf. Тож всі доповіді мають бути підготовлені самостійно на основі щонайменше п’яти різних теоретичних джерел.*

***Політика щодо відвідування та запізнень****: лекції та практичні заняття необхідно обов’язково відвідувати. У разі неможливості повідомити старосту заздалегідь порядок та умови такого навчання регламентуються Положенням про організацію освітнього процесу в ОНУ https://onu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/documents/polozennya/poloz-org-osvit-process\_2022.pdf*