МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ І.І.МЕЧНИКОВА

Кафедра зарубіжної літератури

Силабус курсу

# Новітня зарубіжна література

|  |  |
| --- | --- |
| **Обсяг:** | Загальна кількість: кредитів – 3 годин – 90 |
| **Семестр, рік** | 1-й; 1-й |
| **Дні, час, місце:** | За розкладом |
| **Викладач** | Юлія Олександрівна ЗАПОРОЖЧЕНКО, кандидат філологічних наук, доцент |
| **Контактний тел.** | +380675582256 |
| **E-mail:** | [j.pomohaibo@gmail.com](mailto:j.pomohaibo@gmail.com) |
| **Робоче місце** | кафедра зарубіжної літератури, Французький бул. 24/26, ауд. 108 |
| **Консультації** | *Очні консультації*: згідно графіка  *Он лайн- консультації:* за попередньою домовленістю *https://us02web.zoom.us/j/86855110745?pwd=Z3Y2RGFqbmE4c Wtudk1RZWRmaVJpQT09* |

**КОМУНІКАЦІЯ**

Комунікація здійснюється онлайн (телеграм, вайбер, телефон).

# АНОТАЦІЯ КУРСУ

***Предметом*** курсу є новітня зарубіжна література перших десятиліть ХХІ ст. Загальний корпус текстів, що вивчаються, складають твори сучасних німецькомовних та англомовних письменників.

***Пререквізити і постреквізити курсу.*** Курс з новітньої літератури є обов’язковою дисципліною загального курсу підготовки магістрів, передбаченого освітньо-професійною програмою. Вивчення цього курсу ґрунтується на застосуванні спеціальних знань з історії зарубіжної літератури, теорії літератури, літературознавства. Курс з новітньої зарубіжної літератури

потребує від студентів знайомства з філософськими, культурологічними та естетичними теоріями сучасності.

Прослухавши курс, студенти опанують нові методологічні підходи у літературознавстві, поглиблять знання в області культурології та компаративістики.

***Мета курс*у** полягає в ознайомленні студентів з провідними тенденціями літературного процесу початку ХХІ ст., його етапами та особливостями, а також у формуванні навичок орієнтації у літературному процесі початку ХХІ ст. та аналізі сучасних художніх творів різного естетичного спрямування.

**Завдання:**

* опанувати новітні методологічні засади вивчення художніх творів;
* визначити головні тенденції розвитку новітньої літератури;
* сформувати уявлення про сучасні художні напрями і естетичні системи після постмодернізму;
* познайомити студентів з новітньюї термінологією у галузі літературознавства;
* познайомити з творчістю видатних сучасних письменників, їхніми художніми методами;
* висвітлити актуальні проблеми, теми, мотиви сучасної зарубіжної літератури;
* опанувати та застосовувати новітні підходи до аналізу сучасних літературних творів;
* поглибити і удосконалити навички аналізу новітньої зарубіжної літератури.

## Очікувані результати

**з н а т и**: головні поняття та терміни курсу; специфіку розвитку зарубіжної літератури ХХІ ст., новітні напрями і течії (постпостмодернізм, метамодернізм, неореалізм тощо), представників сучасної літератури, художні тексти, що наведені в списку рекомендованої літератури, їхні художні особливості.

**в м і т и**:

* визначити поняття «новітня зарубіжна література», його ознаки, ілюструвати текстовими прикладами;
* аналізувати, критично осмислювати, характеризувати ідейні та художні особливості окремих творів новітньої літератури, використовувати при аналізі творів доцільні методологічні принципи, сучасні підходи й методи;
* окреслити творчий шлях письменника і визначити місце твору, що вивчався, у його спадку;
* виявити знання основних теоретичних понять та положень;
* виявити досвід типологічних зіставлень.

# ОПИС КУРСУ

## Форми й методи навчання

Курс буде викладений у формі лекцій (16 год./6 год.) та семінарських занять (14 год./4 год), організації самостійної роботи студентів (60 год. / 80 год.)

**Методи навчання:** лекція, розповідь, ілюстрація лекційного матеріалу мультимедійними презентаціями, дискусія, бесіда, презентація результатів власних досліджень.

## Зміст навчальної дисципліни

**Змістовий модуль 1. Новітня зарубіжна література початку ХХІ ст.**

**Тема 1. Літературний процес початку ХХІ ст. (2000-2020-ті рр.)**. Жанрове і стильове різноманіття сучасної прози. Синтез літератури і нових медіа. Література в умовах «глобального супермаркету». Мідл-література. Система оцінки літератури. Літературні паремії. Жанр роману в сучасній літературі. Синтетичність, полістилістика, інтертекстуальність, саморефлексія, метаоповідь як складові сучасного романного контексту.

**Тема 2. Проблема німецького минулого у німецькій прозі ХХІ ст. Роман Гюнтера Грасса «Траєкторія краба».** Роман про німецький «Титанік». Зміна дискурсу про німецьке минуле. Німецька полеміка про злочинців як жертв. «Новела»: авторська дефініція жанру. Історія та фікція у творі Г. Грасса. Особливості оповіді. Три покоління німців та їх відношення до минулого. Оповідач як альтер его письменника.

**Тема 3. Німецька постмігрантська і мультикультурна література.** Роман Герти Мюллер «Гойдалка дихання». Німецько-румунська література як п’ята німецька література. Травматичне минуле румунських німців в романі «Гойдалка дихання». Депортація та примусова праця як «білі плями» румунської історії. Опис лагерного світу. Голод як постійний супутник героя. Поетичність мови. Художні прийоми Г. Мюллер. Роман австрійсько-корейської письменниці Анни Кім «Велике повернення». Проблематика пошуку Батьківщини і дентичності.

**Тема 4. Німецька мідл-література. Поняття про «популярний реалізм». Творчість Д. Кельмана і В. Герндорфа.** Розважальність як головна функція мідл-літератури. Роман Д. Кельмана «Вимір світу»: постмодерністська модифікація історичного роману. Жанр підліткового роману в творчості В. Герндорфа «Чік» («Гуд бай, Берлін!»).

**Тема 5. Мультикультурний контекст новітньої літератури. Творчість Кадзуо Ісігуро.** Поєднання традиційної романної форми з експериментом. «Англійський» роман **«Залишок дня»**. Фігура «ненадійного оповідача». Сповідь дворецького Стівенса як прозріння краху власного життя. Деміфологізація образу Англії. Роман **«Не відпускай мене».** Притчевість роману. Реальний і універсальний план оповіді. Тема клонування як фантастичний елемент роману. «Обман очікувань» читача, відсутність бунту героїв.

**Тема 6. Сучасний британський роман. Творчість Ієна Мак’юена.** «Постмодерністський реалізм» або «гуманістичний постмодернізм». Втома від ігрових концепцій, повернення до реальності і життєвого досвіду. Творчість І. Мак’юена (романи «Субота», «Закон про дітей»). Антропологія насильства в ранніх романах Мак'юена. «Макабричних сюжет» як перевірка на здатність до емпатії. Заперечення сентиментального сприйняття насильства. Насильство як метафора про необхідність пізнання «іншого». «Катастрофізм» світу і науковий оптимізм автора. Етичний конфлікт в романі «Закон про дітей».

**Тема 7. Новітня американська література. Творчість Ганья К. Янагігари.** Романи «**Люди серед дерев»** і «**Маленькі життя**». Сучасність та універсальність тематики роману. Сексуальність і насильство. Тематика дружби і травми у романі «Маленькі життя».

***Перелік рекомендованої літератури***

**Основна**

1. Давиденко Г.Й., Чайка О.М., Гричаник Н.І. Кушнєрьова М.О. Історія новітньої зарубіжної літератури : Навч. посібник. К., 2008.
2. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : [навчальний посібник / В.І. Кузьменко, О.О. Гарачковська, М.В. Кузьменко та ін.]. К., 2010.
3. Мілованова В. В. Сучасна зарубіжна література (кінець ХХ – початок ХХІ століття): Навч. Посібник. Суми, 2013.
4. Помазан І.О. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. Підруч. для студ. ф-ту «Референт-перекладач» ; Нар. укр. акад., [каф. українознав.]. Х., 2010.
5. Силантьєва В. І. Зарубіжна література. Новітній період : Англійська та американська література кінця ХХ і перших десятиль ХХІ ст. : навч. посібник. Одеса, 2021.

**Додаткова**

1. Ланова В. Крос-культурний герой у романі К. Ісігуро «Залишок дня». *Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна*. Серія «Філологія». Вип. 81.  С. 70-74.
2. Філоненко С. О. Масова література в Україні : дискурс / гендер / жанр / Донецьк, 2011.

**Художня література**

*Гюнтер Грасс.* Траєкторія краба.

*Герта Мюллер.* Гойдалка кохання.

*Анна Кім.* Велике повернення.

*Даніель Кельман.* Вимір світу.

*Вольфганг Геррндорф.* Гуд бай, Берлін! (Чік).

*Ієн Мак'юен.* Суббота. Закон про дітей.

*Кадзуо Ісігуро.* Залишок дня. Не відпускай мене. Клара і Сонце.

*Ганья К. Янагігара.* Люди серед дерев. Маленькі життя.

**Електронні інформаційні ресурси**

Наукова бібліотека ОНУ:

– загальний електронний каталог НБ ОНУ − <http://lib.onu.edu.ua/ru/elektronnyj-katalog/>

* інформаційно-бібліографічний відділ НБ ОНУ − http://lib.onu.edu.ua/ru/vyrtualnaya-spravochnaya-sluzhba/

Електронна бібліотека "УКРАЇНІКА" <http://irbis-nbuv.gov.ua>

Електронна бібліотека дисертацій  [https://www.dissercat.com](https://www.dissercat.com/)

# ОЦІНЮВАННЯ

Поточний і періодичний контроль: усне опитування, оцінювання усних і письмових повідомлень, оцінювання виконання самостійної роботи, оцінювання доповідей, оцінювання есе, бланкове тестування.

Підсумковий контроль: іспит.

**Поточний** контроль проводиться на кожному семінарському   
занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи (якщо на семінарі набрано недостатньо балів). Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) та набутих практичних навичок.

**Підсумковий** контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за семестр та здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних (тестових) робіт.

Сума балів, накопичених здобувачем вищої освіти за виконання всіх поточних навчальних завдань на семінарських заняттях та на підсумковому контролі свідчить про ступінь   
оволодіння ним програмою навчальної дисципліни за семестр. Протягом семестру студенти можуть набрати від 0 до 100 балів, що переводяться у національну шкалу оцінювання і відповідно у шкалу ЄКТС.

**Розподіл балів, які отримують студенти**

**для очної форми навчання**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Поточний контроль** | | | | | | | | | **Сума балів** |
| **Змістовий модуль 1** | | | | | | | | **Підсумковий контроль (іспит)** |
| С1 | С2 | С3 | С4 | С5 | С6 | С7 |  | **30** | **100** |
| **10** | **10** | **10** | **10** | **10** | **10** | **10** |  |
| **70** | | | | | | |  |

Поточний контроль на очному передбачає оцінювання за 7 семінарів – по 10 б. кожний. Для підвищення балу студент може виконати додатково самостійну роботу з однієї або кількох тем. Кожна тема оцінюється в межах 10 б.

**для заочної форми навчання**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Поточний контроль** | | | | | | | | | **Сума балів** |
| **Змістовий модуль 1** | | | | | | | | **Підсумковий контроль (іспит)** |
| Т1  **с.р.** | С1 | Т3  **с.р.** | Т4 **с.р.** | С2 **с.р.** | Т6 **с.р.** | Т7 **с.р.** |  | **30** | **100** |
| **10** | **10** | **10** | **10** | **10** | **10** | **10** |  |
| **70** | | | | | | |  |

На заочному поточний контроль передбачає оцінювання за 6 видів самостійної роботи з тем 1, 3-7, а також 2 семінари (С1,С2).

# ПОЛІТИКА КУРСУ

**Політика щодо дедлайнів та перескладання**

Роботи, які здаються з порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (-10 балів).

# Політика щодо академічної доброчесності

Усі письмові роботи повинні бути виконані самостійно, коректне тестове запозичення має складати не більше 20%. Списування під час контрольних, тестових робіт та протягом іспиту заборонені.

# Політика щодо відвідування та запізнень

Відвідування лекційних та семінарських занять є обов’язковим. За об’єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) та за умови надання письмового підтвердження відсутності допускається пропуск до 2 занять.

Відпрацювання може відбуватися за погодженням із керівником курсу.