ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ І.І.МЕЧНИКОВА

Кафедра теоретичної та прикладної фонетики англійської мови

ДОДАТОК

до робочої програми навчальної дисципліни

**Основна іноземна мова (англійська)**

(Зміни затверджено на засіданні кафедри теоретичної та прикладної

фонетики англійської мови 25.08.2022 р., протокол № 1)

Опис навчальної дисципліни

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Найменування показників  | Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, рівень вищої освіти | Характеристика навчальної дисципліни |
| ***денна форма навчання*** |
| Загальна кількість: кредитів – 4годин – 120змістових модулів – 2 | Галузь знань03 Гуманітарні наукиСпеціальність - 035 Філологія(код і назва)Спеціалізація:035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійськаРівень вищої освіти:перший (бакалавр) | Обов’язкова  |
| ***Рік підготовки:*** |
| 2-й |
| ***Семестр*** |
| 3-й | 4-й |
| ***Лекції*** |
|  |
| ***Практичні, семінарські*** |
| 30 год. |  34 год. |
| ***Лабораторні*** |
|  |  |
| ***Самостійна робота*** |
| 30 год. | 26 год. |
|  |
| Форма підсумкового контролю: залік іспит |

1. **Структура навчальної дисципліни**

|  |  |
| --- | --- |
| Назви тем | Кількість годин |
| Денна форма | Заочна форма |
| Усього  | у тому числі | Усього  | у тому числі |
| л | п/с | лаб | ср |  | л | п/с | лаб | ср |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| **Семестр 3-й** |
| **Змістовий модуль 1**. **Інтонаційна організація різних типів тексту й**  **дискурсу.** |
| Тема 1. Інтонація як складова ораторського мистецтва. | 12 |  | 6 |  | 6 |  |  |  |  |  |
| Тема 2. Акустичний образ дискурсу наративу та автобіографії. | 12 |  |  6 |  | 6 |  |  |  |  |  |
| Тема 3. Акустичний образ дискурсу опису. | 12 |  | 6 |  | 6 |  |  |  |  |  |
| Тема 4. Акустичний образ дискурсу міркування. | 12 |  | 6 |  | 6 |  |  |  |  |  |
| Тема 5. Інтонаційні особливості художнього стилю. | 12 |  | 6 |  | 6 |  |  |  |  |  |
| Разом за змістовим модулем 1 | 60 |  | 30 |  | **30** |  |  |  |  |  |
| **Семестр 4-й** |
| **Змістовий модуль 2. Інтонаційні характеристики різних фонетичних стилів.** |
| Тема 1. Фоностилістика як навчальна дисципліна.Просодичні особливості поетичного стилю. | 10 |  | 6 |  | 4 |  |  |  |  |  |
| Тема 2. Просодичні особливості уривку з трагедії У.Шекспіра “Hamlet”.  Пошукове аудіювання. | 10 |  | 6 |  | 4 |  |  |  |  |  |
| Тема 3. Інтонаційні особливості художнього стилю. Пошукове аудіювання. | 10 |  | 6 |  | 4 |  |  |  |  |  |
| Тема 4. Просодичні особливості уривку з кінофільму “My Fair Lady” за п’єсою Б.Шоу «Pygmalion”. Пошукове аудіювання. | 14 |  | 8 |  | 6 |  |  |  |  |  |
| Тема 5. Просодичні особливості уривку з комедії О.Уайльда “An Ideal Husband”.Пошукове аудіювання | 16 |  | 8 |  | 8 |  |  |  |  |  |
| **Разом за змістовим модулем 2** | **60** |  | **34** |  | **26** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Разом за навчальний рік** | **120** |  | **64** |  | **56** |  |  |  |  |  |

1. **Теми практичних занять**.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ з/п** | **Назва теми** | **Кількість годин** |
| **Змістовий модуль 1. Інтонаційна організація різних типів тексту й**  **дискурсу.** |
| 1. | Тема 1. Інтонація як складова ораторського мистецтва.Інтонаційна організація різних типів тексту. Фонетичні та структурні особливості дискурсу наративу.Фонетичні та структурні особливості дискурсу опису.Фонетичні та структурні особливості дискурсу міркування.Пошук у художній літературі прикладів (уривків) розглянутих типів тексту.Введення тексту “ The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde” Роберта Льюиса Стивенсона. Обговорення та пошук трьох типів тексту у уривку.Аудіювання “My worst exam moment”, | 6 |
| 2. | Тема 2. Акустичний образ дискурсу наративу та автобіографії . Аудіювання текстів “Important names, dates and places”, Читання та декламація наративних текстів: «Louise’s story»;«The Hound of the Baskervillies».Декламація діалогів “Link up” 1; 2Аудіювання тексту “Mishaps”Читання тексту “Camilla, Duchess of Lochmar”.Складання власного eсe за темою “My Narrative story.” | 6 |
| 3. | Тема 3. Акустичний образ дискурсу опису. Аудіювання текстів “And it was really frightening, wasn’t it?, “My Favourite fictional character”.Читання та декламація текстів: «Dracula», «Second memory: The great Mouse plot»;Складання власного eсe за темою“ My Life story ”.Декламація діалогів “Link up” 3; 4 Аудіювання тексту “Eating experiences abroad.” Складання власного eсe за темою “My Favourite Literary character.” | 6 |
| 4. | Тема 4. Акустичний образ дискурсу міркування. Аудіювання тексту “Inventions”. Читання та декламація текстів: «Inventions»; «The Art of Conversation».Декламація діалогів “Link up” 5, 6.Складання власного eсe за темою “Eating experiences abroad.” | 6 |
| 5. | Тема 5. Інтонаційні особливості художнього стилю.Аудіювання текстів “Technologies”; “Teenagers’ bans.”Читання тексту міркування «A question of taste».Декламація діалогів “Link up” 7, 8Декламація власного есе за темою «The Art of Conversation». | 6 |
| **Разом за ЗМ 1** | **30** |
| **Змістовий модуль 2. Інтонаційні характеристики різних фонетичних стилів.** |
| 1. | Тема 1. Фоностилістика як навчальна дисципліна. Презентація за темою «Інтонаційний стиль та його різновиди». Аудіювання тексту “What a story!” (1) | 6 |
| 2. | Тема 2. Просодичні особливості поетичного стилю. Розбір віршу Р.Кіплінга “ If”, уривку з трагедії В.Шекспіра “Hamlet”. Декламація діалогів “Weak Forms” 1, 2 Аудіювання “What a story!” (2). | 6 |
| 3. | Тема 3. Декламація уривку з трагедії В.Шекспіра “Hamlet”.  Просодичні особливості художнього стилю. Обговорення фонетичної структури монологу та діалогу Тренування правильного просодичного оформлення уривку з п’єси О.Уальда “The Importance of Being Earnest”.Декламація діалогів “Weak Forms” 3, 4Аудіювання “What a story!” (3) | 6 |
| 4. | Тема 4. Просодичні особливості уривку з кінофільму “My Fair Lady” за п’єсою Б.Шоу «Pygmalion”.Декламація уривку з п’єси О.Уальда “The Importance of Being Earnest”.Декламація діалогів “Weak Forms” 5, 6Аудіювання “What a story!” (4) |  8 |
| 5. | Тема 5. Просодичні особливості уривку з п’єси О.Уальда “An Ideal Husband”Декламація уривка з п’єси Б.Шоу “My Fair Lady”Декламація діалогів “Weak Forms” 7, 8Аудіювання “What a story!” (5) | 8 |
| **Разом за ЗМ 2.** | **34** |
| **Разом за навчальний рік** | **64** |

**8.** **Самостійна робота**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Назва теми/ види завдань | Кількістьгодин |
| **Змістовий модуль 1. Інтонаційна організація різних типів тексту й**  **дискурсу.** |
| 1 | Ознайомлення, опрацювання та конспектування теoретичних розділів:Роль просодичного компоненту для інтерпретації дискурсу | 6 |
| 2 | Мелодія та інтонаційний контур. | 6 |
| 3 | Модифікація темпу як важливий чинник емоційного мовлення. | 6 |
| 4 | Тональний діапазон та тональний рівень як значущі компоненти просодії.  | 6 |
| 5 | Просодичні засоби в диференціації мовлення різних фоностилів | 6 |
| **Разом за ЗМ 1** | 30 |
| **Змістовий модуль 2. Інтонаційні характеристики різних фонетичних стилів.** |
| 1. | Опрацювання та конспектування теоретичих розділів за темами:Предмет фоностилістики. Поетичний стиль та його просодичні особливості.Підготування фоностилістичних аналізів віршів, які вивчаються.  |  4 |
| 2 | Відпрацювання виразного читання з наступним представленням напам’ять програмних віршів: уривок з комедії У.Шекспіра “As you like it” ;вірш В.Дейвіса “Leisure”. | 4 |
| 3 | Опрацювання та конспектування теоретичних розділів за темами:Художній стиль та його просодичні особливості | 4 |
| 4 | Підготування фоностилістичних аналізів уривків художніх творів. Відпрацювання виразного читання уривку з казки Л.Керрола “Alice’s Adventures in Wonderland” . | 6 |
| 5 | Декламування уривків з художніх творів за програмоюВідпрацювання виразного читання оповідання В.С.Моема “The Luncheon”  | 8 |
| **Разом за ЗМ 2** | 26 |
| **Разом за навчальний рік** |  **56** |