Силабус навчальної дисципліни

Новітня зарубіжна література

Ступінь вищої освіти – магістр

Освітньо-професійна програма: Романські мови та літератури (переклад включно), перша - французька

Рік навчання: I Семестр: I

Дні занять: згідно розкладу

Консультації: згідно графіка

Кількість кредитів: 3 Мова викладання: українська, французька

Керівник курсу: к.філол.н., старший викладач Дмитрієва В. В.

Контактна інформація: v.w.dmitrieva@gmail.com 0932080668

Опис дисципліни

Дисципліна «Новітня зарубіжна література» спрямована на те, щоб сформувати в студентів розуміння закономірностей розвитку новітнього літературного процесу. Висвітлити унікальність франкомовного світу початку третього тисячоліття, розкрити його особливості в національному вирішенні проблем буття, виробити у студентів навички розрізняти індивідуальні досягнення творчості авторів, пов’язані з проблемами національного становлення.

Структура курсу

Очна форма навчання

Години (лек./сем.)	**Тема**	**Результати навчання**	**Завдання**
Лекції: 2 год. Семінарські: -	ОСОБЛИВОСТІ ЛІТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕСУ КІНЦЯ XX — ПОЧАТКУ XXI СТ.	Навчитися бачити різновекторність новітнього літературного процесу.	1. Самостійно пропрацювати матеріали, надані під час лекції. 2. Анотувати наукову літературу для проходження періодичного та поточного контролю.
Лекції:	ЯВИЩЕ ПОСТМОДЕРНІЗМУ В	Навчитися проводити	1. Самостійно

2 год. Семінарські: 2 год.	ЛІТЕРАТУРІ ТА ЙОГО ОСНОВНІ РИСИ	аналіз новітнього постмодерністського тексту, беручи до уваги складність синтезу та переосмислення класичної літературної спадщини.	пропрацювати матеріали, надані під час лекції. 2. Анотувати наукову літературу для проходження періодичного та поточного контролю.
Лекції: 2 год. Семінарські: 2 год.	ТРАДИЦІЙНЕ ТА НОВЕ В ЛІТЕРАТУРІ ПЕРЕХІДНОГО ПЕРІОДУ: СИНТЕЗ ТА ХУДОЖНІ ЕКСПЕРИМЕНТИ	Студент має засвоїти особливості успадкування традиції в періоди «зламу епох». Традиція як об'єкт для активних художніх експериментів.	1. Самостійно пропрацювати матеріали, надані під час лекції. 2. Анотувати наукову літературу для проходження періодичного та поточного контролю.
Лекції: 2 год. Семінарські: 2 год.	ПОНЯТТЯ МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛІЗМУ В ЛІТЕРАТУРІ XXI СТ.	Зрозуміти особливий погляд мультикультурного автора на історію та місце людини в світі. Розглядається саме міжкультурна компонентність творчості письменника-білінгва.	1. Самостійно пропрацювати матеріали, надані під час лекції. 2. Анотувати наукову літературу для проходження періодичного та поточного контролю.
Лекції: 2 год. Семінарські: 2 год.	ПОПУЛЯРНА ЛІТЕРАТУРА І ОСНОВНІ ФАКТОРИ ЇЇ РОЗВИТКУ	Засвоєння поняття «контркультура» та його вплив на створення комерційної популярної літератури. Філософське і соціально-культурне обґрунтування поняття «депримізм».	1. Самостійно пропрацювати матеріали, надані під час лекції. 2. Анотувати наукову літературу для проходження періодичного та поточного контролю.
Лекції: 2 год. Семінарські: 2 год.	ПОНЯТТЯ МАГІЧНОГО РЕАЛІЗМУ В НОВІТНІЙ ЛІТЕРАТУРІ	Розкрити складність поняття реалізму у літературі першої третини XXI ст. Реалізм та «магічний реалізм».	1. Самостійно пропрацювати матеріали, надані під час лекції. 2. Анотувати наукову літературу

			для проходження періодичного та поточного контролю.
Лекції: 2 год. Семінарські: 2 год.	ЛІТЕРАТУРА ФРАНКОФОНІЇ XX - XXI СТОЛІТЬ.	Вивчити особливості франкофонного літературного простору кінця XX – початку XXI ст.	1. Самостійно пропрацювати матеріали, надані під час лекції. 2. Анотувати наукову літературу для проходження періодичного та поточного контролю.
Лекції: 2 год. Семінарські: 2 год.	ПОСТКОЛОНІАЛЬНА ЛІТЕРАТУРА	Розібратися в морально-етичній проблематиці постколоніальної літератури. Навчитися виділяти основні риси постколоніальної французької літератури.	1. Самостійно пропрацювати матеріали, надані під час лекції. 2. Анотувати наукову літературу для проходження періодичного та поточного контролю.

Заочна форма навчання

Години (лек./сем.)	**Тема**	**Результати навчання**	**Завдання**
Лекції: Лекції: 2 год. Семінарські: 2 год.	ОСОБЛИВОСТІ ЛІТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕСУ КІНЦЯ XX — ПОЧАТКУ XXI СТ. ОСНОВНІ ТРЕНДИ	Навчитися виділяти традиційне та нове у літературі першої третини XXI століття. Постмодерністська література. Літературні експерименти «моменту переходу». Художній синтез як основний метод творення тексту. Зрозуміти конфлікт особистості і споживчої цивілізації Вміти побачити фактори успішності бестселеру.	1. Самостійно пропрацювати матеріали, надані під час лекції. 2. Анотувати наукову літературу для проходження періодичного та поточного контролю.
2 год.	МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛІЗМ В НОВІТНІЙ	Розуміти особливий погляд	1. Самостійно

Семінарські: -	ЛІТЕРАТУРІ	мультикультурного автора на історію та місце людини в світі. Міжкультурна компонентність творчості письменника-білінгва.	пропрацювати матеріали, надані під час лекції. 2. Анотувати наукову літературу для проходження періодичного та поточного контролю.
2 год. Семінарські: -	ЛІТЕРАТУРА ФРАНКОФОНІЇ ТА ПОСТКОЛОНІАЛЬНА ЛІТЕРАТУРА	Ознайомитися з творчістю письменників франкофонів. Конфлікт Сходу і Заходу в літературі: подібне і відмінне. Тема антиколоніальної війни.	1. Самостійно пропрацювати матеріали, надані під час лекції. 2. Анотувати наукову літературу для проходження періодичного та поточного контролю.

Літературні джерела

Художні тексти

1. М. Турньє «П’ятниця, або Тихоокеанський лімб». https://www.livelib.ru/book/1000323233-pyatnitsa-ili-tihookeanskij-limb-mishel-turne
2. Ф. Трістан «Загадка Ватикану». https://readli.net/zagadka-vatikana/
3. А. Макін «Французький заповіт». https://www.livelib.ru/book/1002625955-frantsuzkij-zapovit-andrij-makin
4. К. Ісігуро «Не відпускай мене» . https://www.livelib.ru/book/1002315501-ne-otpuskaj-menya-kadzuo-isiguro
5. М. Уельбек «Элементарні частинки». https://www.livelib.ru/book/1000621603-elementarnye-chastitsy-mishel-uelbek
6. Ф. Бегбедер «99 франків». https://www.livelib.ru/book/1002109208-99-frankov-frederik-begbeder
7. Д. Кельман «Обмірювання світу» https://www.livelib.ru/book/1001485220-izmeryaya-mir-daniel-kelman
8. Т. Бен Джеллун «Священна ніч». https://www.livelib.ru/book/1000506761-svyaschennaya-noch-tahar-bendzhellun
9. А. Нотомб «Подив і тремтіння». https://www.livelib.ru/book/1000456495-strah-i-trepet-ameli-notomb
10. Я. Хадра «Теракт».

https://libking.ru/books/prose-/prose-contemporary/432111-yasmina-hadra-terakt.html

Рекомендована література:

Основна

1. Кобчінська О. І. Літературна франкофонія як транскультурний дискурс: філософський та імагологічний виміри. С*учасні літературознавчі студії : зб. наукових праць.* Київ. 2015. № 12. С. 270–279.
2. Фесенко В.І. Новітня французька література. Навчальний посібник для студентів філологічних факультетів вищих навчальних закладів. Київ : Видавничий центр КНЛУ, 2015. 280 с.
3. Шульженко Ю. М. Пародія та іронічність як жанрова властивість постмодерністського роману. Мова у світлі класичної спадщини та сучасних парадигм : Матеріали міжнародної науково-практичної конференції : м. Львів, 10–11 березня 2017 року. Львів : ГО «Наукова філологічна організація «Логос», 2017. С. 56–58.

4. Dambre M., Blanckerman B. Romanciers minimalistes (1979–2003). Paris : Presses Sorbonne Nouvelle. Colloque de Cerisy», 2012. 351 p.

5. Viart D. La littérature française au présent: héritage, modernité, mutations. Paris : Bordas, 2008. 511 p.

Додаткова

1. Опилки і лабіринт : книжка естетичних фрагментів. Київ : ВД «КМА», 2015. 160 с.
2. Пажо Д. А. Від культурних кліше до імажінарного. Літературна компаративістика. *Імагологічний аспект сучасної компаративістики: стратегії та парадигми.* 2011. Випуск 4, Ч. ІІ. С. 396–430.

3. Савченко З. Рання творчість Фредеріка Бегбедера в контексті естетики постмодернізму. *Proceedings of the III International Scientific and Practical Conference «New Opportunities in the World Science»*. Abu-Dhabi, UAE, 2017. №9 (25), Vol. 4, September. P. 25–29.

4. Шульженко Ю. М. Авторський метатекст як засіб об’єктивації авторської картини світу. *Теоретична і дидактична філологія. Збірник наукових праць*. 2015. Випуск 20. С. 466-468.

Електронні інформаційні ресурси

1) Бібліотека світової літератури. Оригінали та переклади. – Режим доступу: http://aelib.org.ua/

2) Бібліотека українських підручників. – Режим доступу: http://pidruchniki.ws/
3) Історія світової літератури. – Режим доступу: http://www.aelib.org.ua/_lithistory.htm#mid
4) Наукова бібліотека Одеського національного університету. – Режим доступу: http://lib.onu.edu.ua/

Політика оцінювання

Політика щодо кінцевих строків (дедлайнів) та перескладання: Студент має скласти іспит, та отримати всі оцінки за поточний та періодичний контроль у зазначені терміни. Перескладання можливе одне.

Політика щодо академічної доброчесності: Роботи студентів мають бути оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують приклади можливої академічної недоброчесності.

Політика щодо відвідування: Студенти мають відвідувати усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених курсом.

Оцінювання

Остаточна оцінка за курс розраховується таким чином:

Види оцінювання	**% від остаточної оцінки**
Семінарські заняття	50
Тестовий періодичний контроль	25
Іспит	25

Шкала оцінювання студентів:

ECTS	**Бали**	**Зміст**
A	90-100	Відмінно

B	85-89	Добре
C	75-84	Добре
D	70-74	Задовільно
E	60-70	Задовільно
FX	35-59	Незадовільно з можливістю повторного складання
F	1-34	Незадовільно з обов’язковим повторним курсом