ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ І.І.МЕЧНИКОВА

Кафедра теоретичної та прикладної фонетики англійської мови

ДОДАТОК

до робочої програми навчальної дисципліни

**Основна іноземна мова (англійська)**

(Зміни затверджено на засіданні кафедри теоретичної та прикладної

фонетики англійської мови 25.08.2022 р., протокол № 1)

Опис навчальної дисципліни

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Найменування показників | Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, рівень вищої освіти | Характеристика навчальної дисципліни | | |
| ***денна форма навчання*** | | |
| Загальна кількість: кредитів – 4  годин – 120  змістових модулів – 2 | Галузь знань  03 Гуманітарні науки  Спеціальність -  035 Філологія  (код і назва)  Спеціалізація:  035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша –  англійська  Рівень вищої освіти:  перший (бакалавр) | Обов’язкова | | |
| ***Рік підготовки:*** | | |
| 2-й | | |
| ***Семестр*** | | |
| 3-й | | 4-й |
| ***Лекції*** | | |
|  | | |
| ***Практичні, семінарські*** | | |
| 30 год. | 34 год. | |
| ***Лабораторні*** | | |
|  |  | |
| ***Самостійна робота*** | | |
| 30 год. | 26 год. | |
|  | | |
| Форма підсумкового контролю:  залік іспит | | |

1. **Структура навчальної дисципліни**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Назви тем | Кількість годин | | | | | | | | | |
| Денна форма | | | | | Заочна форма | | | | |
| Усього | у тому числі | | | | Усього | у тому числі | | | |
| л | п/с | лаб | ср |  | л | п/с | лаб | ср |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| **Семестр 3-й** | | | | | | | | | | |
| **Змістовий модуль 1**. **Інтонаційна організація різних типів тексту й**  **дискурсу.** | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Інтонація як складова ораторського мистецтва. | 12 |  | 6 |  | 6 |  |  |  |  |  |
| Тема 2. Акустичний образ дискурсу наративу та автобіографії. | 12 |  | 6 |  | 6 |  |  |  |  |  |
| Тема 3. Акустичний образ дискурсу опису. | 12 |  | 6 |  | 6 |  |  |  |  |  |
| Тема 4. Акустичний образ дискурсу міркування. | 12 |  | 6 |  | 6 |  |  |  |  |  |
| Тема 5. Інтонаційні особливості художнього стилю. | 12 |  | 6 |  | 6 |  |  |  |  |  |
| Разом за змістовим модулем 1 | 60 |  | 30 |  | **30** |  |  |  |  |  |
| **Семестр 4-й** | | | | | | | | | | |
| **Змістовий модуль 2. Інтонаційні характеристики різних фонетичних стилів.** | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Фоностилістика як навчальна дисципліна.  Просодичні особливості поетичного стилю. | 10 |  | 6 |  | 4 |  |  |  |  |  |
| Тема 2. Просодичні особливості уривку з трагедії У.Шекспіра “Hamlet”.  Пошукове аудіювання. | 10 |  | 6 |  | 4 |  |  |  |  |  |
| Тема 3. Інтонаційні особливості художнього стилю. Пошукове аудіювання. | 10 |  | 6 |  | 4 |  |  |  |  |  |
| Тема 4. Просодичні особливості уривку з кінофільму “My Fair Lady” за п’єсою Б.Шоу «Pygmalion”. Пошукове аудіювання. | 14 |  | 8 |  | 6 |  |  |  |  |  |
| Тема 5. Просодичні особливості уривку з комедії О.Уайльда “An Ideal Husband”.  Пошукове аудіювання | 16 |  | 8 |  | 8 |  |  |  |  |  |
| **Разом за змістовим модулем 2** | **60** |  | **34** |  | **26** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Разом за навчальний рік** | **120** |  | **64** |  | **56** |  |  |  |  |  |

1. **Теми практичних занять**.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ з/п** | **Назва теми** | **Кількість годин** |
| **Змістовий модуль 1. Інтонаційна організація різних типів тексту й**  **дискурсу.** | | |
| 1. | Тема 1. Інтонація як складова ораторського мистецтва.  Інтонаційна організація різних типів тексту.  Фонетичні та структурні особливості дискурсу наративу.  Фонетичні та структурні особливості дискурсу опису.  Фонетичні та структурні особливості дискурсу міркування.  Пошук у художній літературі прикладів (уривків) розглянутих типів тексту.  Введення тексту “ The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde” Роберта Льюиса Стивенсона. Обговорення та пошук трьох типів тексту у уривку.  Аудіювання “My worst exam moment”, | 6 |
| 2. | Тема 2. Акустичний образ дискурсу наративу та автобіографії .  Аудіювання текстів “Important names, dates and places”,  Читання та декламація наративних текстів: «Louise’s story»;  «The Hound of the Baskervillies».  Декламація діалогів “Link up” 1; 2  Аудіювання тексту “Mishaps”  Читання тексту “Camilla, Duchess of Lochmar”.  Складання власного eсe за темою “My Narrative story.” | 6 |
| 3. | Тема 3. Акустичний образ дискурсу опису.  Аудіювання текстів “And it was really frightening, wasn’t it?,  “My Favourite fictional character”.  Читання та декламація текстів: «Dracula», «Second memory: The great Mouse plot»;  Складання власного eсe за темою“ My Life story ”.  Декламація діалогів “Link up” 3; 4  Аудіювання тексту “Eating experiences abroad.”  Складання власного eсe за темою “My Favourite Literary character.” | 6 |
| 4. | Тема 4. Акустичний образ дискурсу міркування.  Аудіювання тексту “Inventions”.  Читання та декламація текстів: «Inventions»; «The Art of Conversation».  Декламація діалогів “Link up” 5, 6.  Складання власного eсe за темою “Eating experiences abroad.” | 6 |
| 5. | Тема 5. Інтонаційні особливості художнього стилю.  Аудіювання текстів “Technologies”; “Teenagers’ bans.”  Читання тексту міркування «A question of taste».  Декламація діалогів “Link up” 7, 8  Декламація власного есе за темою «The Art of Conversation». | 6 |
| **Разом за ЗМ 1** | | **30** |
| **Змістовий модуль 2. Інтонаційні характеристики різних фонетичних стилів.** | | |
| 1. | Тема 1. Фоностилістика як навчальна дисципліна.  Презентація за темою «Інтонаційний стиль та його різновиди».  Аудіювання тексту “What a story!” (1) | 6 |
| 2. | Тема 2. Просодичні особливості поетичного стилю.  Розбір віршу Р.Кіплінга “ If”, уривку з трагедії В.Шекспіра “Hamlet”.  Декламація діалогів “Weak Forms” 1, 2  Аудіювання “What a story!” (2). | 6 |
| 3. | Тема 3. Декламація уривку з трагедії В.Шекспіра “Hamlet”.  Просодичні особливості художнього стилю. Обговорення фонетичної структури монологу та діалогу  Тренування правильного просодичного оформлення уривку з п’єси О.Уальда “The Importance of Being Earnest”.  Декламація діалогів “Weak Forms” 3, 4  Аудіювання “What a story!” (3) | 6 |
| 4. | Тема 4. Просодичні особливості уривку з кінофільму “My Fair Lady” за п’єсою Б.Шоу «Pygmalion”.  Декламація уривку з п’єси О.Уальда “The Importance of Being Earnest”.  Декламація діалогів “Weak Forms” 5, 6  Аудіювання “What a story!” (4) | 8 |
| 5. | Тема 5. Просодичні особливості уривку з п’єси О.Уальда “An Ideal Husband”  Декламація уривка з п’єси Б.Шоу “My Fair Lady”  Декламація діалогів “Weak Forms” 7, 8  Аудіювання “What a story!” (5) | 8 |
| **Разом за ЗМ 2.** | | **34** |
| **Разом за навчальний рік** | | **64** |

**8.** **Самостійна робота**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми/ види завдань | Кількість  годин |
| **Змістовий модуль 1. Інтонаційна організація різних типів тексту й**  **дискурсу.** | | |
| 1 | Ознайомлення, опрацювання та конспектування теoретичних розділів:  Роль просодичного компоненту для інтерпретації дискурсу | 6 |
| 2 | Мелодія та інтонаційний контур. | 6 |
| 3 | Модифікація темпу як важливий чинник емоційного мовлення. | 6 |
| 4 | Тональний діапазон та тональний рівень як значущі компоненти просодії. | 6 |
| 5 | Просодичні засоби в диференціації мовлення різних фоностилів | 6 |
| **Разом за ЗМ 1** | | 30 |
| **Змістовий модуль 2. Інтонаційні характеристики різних фонетичних стилів.** | | |
| 1. | Опрацювання та конспектування теоретичих розділів за темами:  Предмет фоностилістики.  Поетичний стиль та його просодичні особливості.  Підготування фоностилістичних аналізів віршів, які вивчаються  . | 4 |
| 2 | Відпрацювання виразного читання з наступним представленням напам’ять програмних віршів: уривок з комедії У.Шекспіра “As you like it” ;  вірш В.Дейвіса “Leisure”. | 4 |
| 3 | Опрацювання та конспектування теоретичних розділів за темами:  Художній стиль та його просодичні особливості | 4 |
| 4 | Підготування фоностилістичних аналізів уривків художніх творів.  Відпрацювання виразного читання уривку з казки Л.Керрола “Alice’s Adventures in Wonderland” . | 6 |
| 5 | Декламування уривків з художніх творів за програмою  Відпрацювання виразного читання оповідання В.С.Моема “The Luncheon” | 8 |
| **Разом за ЗМ 2** | | 26 |
| **Разом за навчальний рік** | | **56** |